



**ТЕМА: ЧЕЛОВЕК В СИСТЕМЕ  
СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И  
ОБРАЗОВАНИЯ.**



Литература

Тестовые задания

Темы докладов и сообщений

Ключевые понятия

Вопросы для обсуждения и самоконтроля

Культура и ее социальные функции

Основные проблемы

План семинара

Культура и цивилизация

Правила и нормы моральных ценностей

«СМЫСЛ ЖИЗНИ»



## ПЛАН:

- 1. Культура как предмет философского анализа. Социальные функции культуры.
- 2. Культура как мир человека, способ его самовоспроизведения и развития. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни.
- 3. Культура и нравственность: нравственные ценности, соотношение норм морали, справедливости и права.
- 4. Человек в системе современного образования: проблемы, поиски решений.



# КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ.

- ❖ Культура
- ❖ Образование
- ❖ Культура и нравственность
- ❖ Смысл жизни
- ❖ культура как мир человека
- ❖ культура и цивилизация
- ❖ духовный опыт человека
- ❖ «модели культурного человека»



# КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ.

- 1. СХОДСТВО:
  - культура и цивилизация – это процесс и результат человеческой деятельности, историческое развертывание творческих сил и способностей человека, направленных на удовлетворение возникающих общественных потребностей.
- 2. РАЗЛИЧИЕ:
  - культура – это деятельность человека, направленная на поиск смысла бытия, саморазвитие личности, ее потребностей и интересов. Она всегда связана с высшими проявлениями жизни человека и общества (культура труда, культура поведения, культура духа и т.д.).
  - цивилизация – это определенные стадии развития человечества, которые выражают прежде всего материальные формы бытия, формы организации социальной жизни.



# КУЛЬТУРА И ЕЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ФУНКЦИИ:

- ❑ культура (от лат. cultura – обработка, возделывание) – специфически человеческое образование, выражающее процесс и результат творческой деятельности человека;
- ❑ - система внебиологически выработанных механизмов (норм, приемов, процедур), которые регулируют деятельность и общение человека;
- ❑ - создание, сохранение и распространение культурных ценностей;
- ❑ - сфера человеческой деятельности, выражающая различные формы социальных взаимоотношений: политических (политическая культура), нравственных (нравственная культура), эстетических (эстетическая культура), экологических (экологическая культура) и т.д.



# ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ:

- - Культура как мир созидания человека в человеке;
- - конструктивная и деструктивная роль человека в современном мире;
- - проблема смысла жизни: актуальность, пути решения;
- - Духовность человека как следование высшим образцам культуры.



# ОСНОВНЫЕ ПУТИ ОБНАРУЖЕНИЯ СМЫСЛА ЖИЗНИ (В. ФРАНКЛ).

- Сверхшение дела (путь подвига);
- Переживание ценностей (путь поиска высших ценностей);
- Страдание (путь принятия неизбежности страдания).



# ПРАВИЛА И НОРМЫ МОРАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ (А. МОРУА).

- ✓ Нельзя жить для себя, думать только о себе. Это верный путь к несчастью, разладу с самим собой.
- ✓ В жизни надо стремиться действовать, а не жаловаться на абсурдность мира.
- ✓ Надо верить в силу воли. Следует руководствоваться правилом: я не в силах выиграть битву, но я в силах быть храбрым солдатом и исполнить свой долг.
- ✓ Надо хранить верность. Верность слову, обязательствам, другим, самому себе.



# ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ

- 1) Человек как создатель культурных ценностей.
- 2) Культура принадлежит тем, кто способен ею восторгаться.
- 3) Человек и “массовая культура”.
- 4) “Человек – масса” как явление нашего времени.
- 5) Человек и ноосфера.
- 6) Проблема смысла жизни человека.



# ВОПРОСЫ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ И САМОКОНТРОЛЯ:

- 1. Человек – культура – образование: современные проблемы и решения.
- 2. Хосе Ортега – и- Гассет ввел понятие “человек – масса” . Он считал “человек – масса” - новый варвар, который претендует возвести вульгарность (бескультурье) в статус права, а право- в статус пошлости. Это чудовищная новость нашего времени. Объясните смысл и покажите, какую проблему поставил автор данного высказывания?



- 3. Эрих Фромм написал книгу “Анатомия человеческой деструктивности”, где речь идет о разрушительной силе человека.

“Деструктивность, - отмечает Э. Фромм, - это отклик человека на разрушение нормальных человеческих условий бытия. Феномен разрушительности есть тайна, разгадать которую весьма затруднительно. Проблема в том, кто же по своей природе человек – разрушитель или созидатель?” в чем проявляется созидательная и разрушительная роль современного человека?



# ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ:

Вопросы	Варианты ответов
<p>1. Выделите основные признаки современной культуры.</p>	<p>Укажите правильные ответы</p>
	<p>1. Это культура, ориентированная не на пользу, а на самооценку человека.</p>
	<p>2. Она характеризуется все более углубляющейся интеграцией.</p>
	<p>3. Это культура диалога, а не монолога.</p>
	<p>4. Через развитие средств массовой коммуникации возникла массовая культура, обладающая признаками культурной «колонизации».</p>
<p>2. Какие признаки характеризуют культуру мышления?</p>	<p>5. Становится более прогрессивной с точки зрения духовного развития общества.</p>
	<p>1. Умение ясно и логично мыслить.</p>
	<p>2. Умение контролировать свои поступки и владеть эмоциями.</p>
	<p>3. Подчиняться требованиям самодисциплины, подавлять своеволие.</p>
	<p>4. Проявлять уважение, быть вежливым и корректным к окружающим.</p>
<p>5. Меньше слушать других и надеяться на себя.</p>	

